

Идеал монотонности — тишина и темнота. Помещая человека в сурдокамеру, можно изучить все особенности такого вида воздействия, а данные опытов использовать, например, для отбора людей. Как показали результаты исследований в сурдокамерах, существенных психических сдвигов во время экспериментов не происходило. Однако у испытуемых возникали галлюцинации, нарушалось мышление — невозможно было сосредоточиться. Голова становилась бездумной и пустой. Все мысли сводились к тому, чтобы получить хоть какие-нибудь ощущения извне.

Дальнейшим развитием экспериментов по изоляции было пребывание человека в камере или скафандре на морской глубине. Такое «взвешенное» состояние сильно отличается от обычных условий жизни и вызывало определенные психические сдвиги. В течение первого часа у человека возникало чувство изоляции и одиночества. В одном исследовании было описано даже раздвоение личности и все переживания двойника. После выхода из темной камеры мир воспринимался плоским, не объемным, краски очень яркими. Иногда вначале люди даже путали факты из своей прошлой жизни. Однако страха и тут нет — успокаивает ощущение надежности оборудования. После окончания опыта человек быстро входит в норму.

Но все резко меняется, когда человек попадает в изоляцию не по своей воле. Темнота и тишина приводят его в состояние крайнего ужаса. Все чувства обостряются. Зрение бездействует (а оно дает нам 80 процентов всех сведений об окружающем мире), возникает недостаток информации и, как следствие, беспомощность. Если к темноте прибавится и тишина, то появляется чувство замурованности, нередко теряется рассудок.

Продолжение в следующей главе...