



Фильм близился к концу, когда в одном из рядов какой-то человек внезапно бросился на соседа и начал его душить. Тот собрал все силы, рванулся, но вдруг пальцы душителя разжались сами, безумные глаза погасли, и он, обмякнув, сполз с кресла. Через некоторое время странный человек пришел в себя... Бормоча: «Простите, извините... Я не хотел...», стал пробираться к выходу.

Известный физиолог Грей Уолтер узнал эту историю от самого злоумышленника. Тот рассказал о непреодолимом желании броситься на соседа в кино, причем от сюжета фильма этот импульс не зависел. Прочитав случайно работы Г. Уолтера о действии мелькающего света на людей, он подумал, что, скорее всего, именно от мельканий света и тени на экране с ним случаются такие странности, поскольку чередование света может вызвать у предрасположенных людей припадок эпилепсии.

Да, припадок. И не удивляйтесь этому! Кстати, вы замечали, что многие совершенно не могут идти вдоль садовой решетки из вертикальных прутьев?

В чем же дело? Виновата монотонность. Монотонность смены света и тени на лице. В жизни нас широко окружают какие-то однообразные, монотонные воздействия. И влияние их на психическое состояние человека может быть очень разным. Шум дождевых капель по крыше убаюкивает вас, как хорошая нянька; так же действует перестук колес поезда, рокот моторов самолета. Шелест листвы в лесу, шум морского прибоя даже лечат, снимают напряжение, не раздражают и не утомляют. Но шум вентиляторов, станков в цехе, пусть он будет даже слабее грохота прибоя, оказывает совсем другое действие. Он давит, утомляет, не дает сосредоточиться и когда стихает, то человек испытывает ощущение, будто с него сняли тяжкий груз. Но не всегда монотонность — это какие-то простые физические воздействия.

*Продолжение в следующей главе...*