



Какого цвета были мундиры пруссаков Блюхера? Как звучали сигналы к атаке конницы Нея? Что за танец исполняли шотландские горцы на балу у герцогини Ричмондской, когда забрызганный грязью генерал Мюффлинг привез Веллингтону весть о том, что Наполеон отрезает пруссаков от англичан? Как выглядело «дерево Веллингтона», под которым английский полководец устоял против атак французов? Как строились каре, одно за другим погибавшие на скользком поле Ватерлоо?

Это лишь малая толика вопросов, вставших перед постановщиками фильма «Ватерлоо», в создании которого наряду с итальянской фирмой «Дино де Лаурентис фильм» участвует советский творческий коллектив. Мы попали на фирму в разгар съемок. Портнихи заканчивали вышивать золотом офицерские мундиры наполеоновского воинства. Художники обрабатывали цветовые гаммы декораций, которые вызывают вначале у зрителя чувство величия, а затем трагизма одной из самых крупных битв, которые знало прошлое человечества.

На большом столе в фойе фирмы изображена подробная карта битвы при Ватерлоо. Фигурки солдатиков заняли исходные позиции. Змеятся стрелы предстоящих атак — на Шарлеруа, Бель-Альянс, на города и безвестные фермы, вынесенные на гребень истории волной крови, пролитой здесь столькими нациями. А неподалеку, в павильонах, дымных от гари бесчисленных восковых свечей, щелкают хлопушки, которыми отмечают границы «дублей», из которых кроится киноспектакль. Повсюду надписи на трех языках: «Курить не разрешается», «Но смокинг», «Нон фумаре».

Фильм «Ватерлоо» многонационален не только по сюжету. На ведущие роли, кроме итальянских и советских киноактеров, приглашены известные американские, английские, канадские кинозвезды. А командует разноплеменными армиями Сергей Федорович Бондарчук.

— Кто, по-вашему, победит?

Вопрос выглядит наивным. Всем ясно, что «сто дней» Наполеона закончились на полях

Ватерлоо, там полегла его армия. Период блистательных взлетов и молниеносных побед, вновь улыбнувшийся Бонапарту, сменится вскоре серым гранитом острова св. Елены, острова заточения.

Отчего же, однако, на излияния прусского маршала Блюхера, поздравляющего Веллингтона с победой в ночь, когда уланы охотятся на бельгийских дорогах за сбежавшим Наполеоном, английский полководец отвечает, что лишь история сможет установить, кто выиграл, а кто проиграл битву при Ватерлоо?



*Танец шотландских горцев на балу у герцогини Ричмондской накануне битвы при Ватерлоо.*

— Помните толстовскую мысль о чудовищности войн, этого явления, когда не по своей воле, а по воле недобрых, связанных круговой порукой злоумышленников, собираются большие массы людей и начинают жестоко убивать таких же людей, одетых в мундиры другого цвета. Толстой был убежден, что война — самое грязное человеческое занятие. Мне хочется продолжить и дать завершение в «Ватерлоо» теме, идеям, поставленным в серии фильмов «Война и мир». Практически в битве при Ватерлоо не было победителей. Ни одна из сторон не защищала родину, как это пришлось делать русским в 1812 году. Наполеоновская, английская и прусская армии пришли на чужую территорию, ни для одной из них эта война не была национально-освободительной.

— Как идут съемки фильма?

Бондарчук доволен: сцена бала, которой открывается фильм, отснята целиком, готова к монтажу. Снимается ночная сцена в штабе Веллингтона, который для битвы избирает малоудобное на первый взгляд поле Ватерлоо, где англичане казались прижатыми к

лесу и лишенными маневра (на самом деле, под прикрытием леса возможны скрытые перемещения).....

— Где произойдет битва?

— Под Ужгородом. Мы нашли подходящее поле, строители проложили дороги, необходимые по сценарию. Построены макеты строений по образцу тех, которые мы видели на поле Ватерлоо и которые сохранились со времен битвы. В массовых сценах будет участвовать более 15000 человек. Часть съемок будет вестись с вертолетов. Руководство «битвой» тоже будет осуществляться с воздуха. Иначе трудно синхронизировать действия двух гигантских армий.



*Герцог Веллингтонский (Кристофер Пламмер) открывает бал вместе с герцогиней Ричмондской (Вирджиния Маккенна).*

Главные исполнители? Наполеона играет американский актер Род Штайгер, Веллингтона — Кристофер Пламмер, артистическая карьера которого началась в Канаде, а продолжилась на подмостках Англии и США. Роль графини Ричмондской исполняет Вирджиния Маккенна, а французского короля Луи XVIII — известный актер, режиссер и писатель Орсон Уэллес. На ряд ролей приглашены советские актеры С. Закариадзе, Е. Самойлов, И. Скобцева, В. Дружников, В. Ливанов, В. Мурганов и другие.

Беседуем с Родом Штайгером.

— Ваша оценка роли Наполеона?

— Я не люблю Наполеона, но восхищаюсь им.

Американский актер поясняет, что речь идет об исторической фигуре Бонапарта, которую он подробно изучает, вооружившись трудами историков, книгами о наполеоновских временах. Штайгера отличает исключительно серьезное отношение к ролям.

— Я не люблю Наполеона, поскольку сам являюсь пацифистом и отрицательно отношусь к войнам, славе и иным атрибутам, которые завоевываются кровью. Но естественно, свое личное отношение я не собираюсь переносить на роль. Постараюсь сыграть Наполеона точно.

А именно: ставлю целью показать уже усталого человека, который в душе знает, предчувствует, что проиграет эту битву, но тем не менее решает дать ее, дать, как говорится, для истории, чтобы остаться в глазах человечества тем Наполеоном, которым он стремился быть всю жизнь, — человеком большого честолюбия, исключительных способностей и энергии.

Щелчок хлопушки. Новый дубль. Режиссер, сценарист, актеры выносят свой суд героям исторической драмы, победителям и побежденным при Ватерлоо.

*Л. Замойский, соб. корр. «Известий».*

*На первом фото: Род Штайгер в роли Наполеона рядом с режиссером Сергеем Бондарчуком.*