Маяковский метафорически материализует, снижает и суть поэтического творчества, своего труда - «Мне фабрика слов в управление дана».

В дальнейшем это производственное уподобление превращается у него в типичную образную формулу — «Я себя советским чувствую заводом, вырабатывающим счастье». Однако тема памятника, т.е. слава бессмертия и общественно- жизненной пользы, имела и другие стороны, которые особенно в советское время стали вызывать у Маяковского все более активное раздражение и протест.

Рукотворные дела строителей Курска заставляли заново и, так сказать, более материально, объективно оценивать и труд художника.

Мотив разговора с памятником («Юбилейное»), вероятно, восходит к пушкинской поэтической мифологии статуи («Каменный гость», «Медный всадник») и возникает в лирике Маяковского по конкретному поводу - в июне 1924 года отмечали 125-летие со дня рождения Пушкина.

В контексте стихотворения возможна и ироническая ассоциация (в плане отрицания панибратства с великим человеком), приводящая к реплике гоголевского Хлестакова - «с Пушкиным на дружеской ноге...».

Во всяком случае, литературных ассоциаций здесь немало (от Пушкина до Безыменского и Асеева), и это свидетельствует о том, что главной темой стихотворения является не просто сарказм по поводу «хрестоматийного глянца», всегда сопровождающего юбилеи и юбиляров, но и в связи с прижизненным чванливым самодовольством писательской братии. Маяковский достаточно резко и справедливо судит своих литературных современников: поэты РАПП - Дорогойченко, Герасимов, Кириллов, Родов - «какой однообразный пейзаж!».

Продолжение в следующей главе…