



В произведениях молодого писателя русский читатель получил ответ на многие вопросы, не найдя его в произведениях классиков. Однако литературная критика начала XX века была настроена к Горькому враждебно.

Гуманизм Горького заключался в том, чтобы преодолеть зло вокруг себя и в себе, искажающее замысел Человека. Конечным этапом концепции писателя являлась идея переустройства мира в соответствии с собственными представлениями о нем. По существу это был бунт против несправедливости и несовершенства окружающего мира.

В начале XX века М. Горький проходит сложный путь выбора моральных ценностей и отношения к окружающей жизни. Он испытал влияние Ф. Ницше (рассказ «На плотях»). Смелые и гордые герои ранних произведений преодолевают драматические обстоятельства и гибнут в столкновении с реалиями жизни («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»).

Другая часть героев Горького, «бывшие люди» («Супруга Орловы», «Коновалов», «На дне») смотрят на мир со стороны, они в поисках самих себя, но обречены на одиночество, потому что лишены идеала.

В начале 1900 годов М. Горький становится ведущей личностью в общественной жизни России: занимается издательской деятельностью, избирается почетным академиком Российской академии (это звание вскоре аннулируется под нажимом властей), тесно сотрудничает как автор с МХАТом в Москве (триумф спектакля «На дне» в декабре 1902 г.).

*Продолжение в следующей главе...*