



Приветствуем вас, Эрзя! 135 лет со дня рождения скульптора. Москва. Июнь 1954 года. Толпы народа у входа в выставочный зал Дома художника на Кузнецком Мосту. Сливаются во едино в устах людей, казалось бы несовместимые слова - Аргентина, Мордовия, Эрзя. Звучат странные и непонятные названия деревьев - кебрачо, альгарробо, урундай. Рождаются множество самых невероятных слухов и легенд о вернувшемся "оттуда" художнике. И появляется первая запись в книге отзывов, сделанная прославленным скульптором Коненковым: "Одно могу сказать: очень хорошо! Приветствую вас, Эрзя!"

Немало времени прошло с открытия прошлой выставки, той самой, которая прошла на родине, персональной... Многое изменилось с тех пор. Поутихли споры и страсти, разжигаемые вокруг этого имени. Стали понятными и вполне объяснимыми те факты, которые некогда казались удивительными в его биографии. Простое любопытство сменилось более глубоким, неугасающим интересом к творчеству великого мастера, произведения которого могут научить и учат многому - любви, состраданию, мужеству, способности сохранить человеческое достоинство, они учат нас бесстрашию и оптимизму, которые сумел сохранить, порой в труднейших условиях, и сам скульптор.

С.Д. Эрзя родился 27 октября 1876 года в небольшом мордовском селе Баево, в крестьянской семье. Навсегда впитал в себя будущий скульптор духовную атмосферу деревенской жизни, покорился сказочному обаянию природы мордовского края. Оттуда, из той жизни, от названия народа, из которого происходил, взял он и свое художническое имя - Эрзя, чтобы прославить его на весь мир. Профессиональная подготовка талантливого самородка, как у многих художников его времени, началась в иконописных школах сначала горда Адагыря, затем Казани.

*Долгих Кристина, специально для Nsool.ru, продолжение в следующей главе.*