



Я несла свою беду...

Его смерть стала для Надежды Юрьевны страшным потрясением. Здоровый, энергичный, полный творческих планов, актер, казалось, получал настоящую радость от жизни, и жизнь отвечала ему взаимностью. Ничто не предвещало беды.

...После похорон Каратаева решила оставить театр: не было ни сил, ни эмоций. Одна звенящая пустота и желание поскорее очнуться, чтобы ужасный сон закончился и Толя вновь позвал бы ее повторить текст, а она вновь чувствовала бы себя нужной, любимой... Потом режиссеру как-то удалось уговорить ее. Вместо Папанова в "Гнездо глухаря" ввели Менглетта. Каждый раз, когда подходило время сцены, где актриса раньше выходила вместе с Анатолием Дмитриевичем, она не могла сдержать слез. В конце концов, Надежда Юрьевна заявила режиссеру: "Снимайте меня с роли. Не могу играть без Толи". Каратаева отказалась от всех спектаклей, где появлялась с Папановым. Впоследствии их сняли с репертуара.

Через полгода после смерти Анатолия Дмитриевича по ТВ показали запись спектакля "Гнездо глухаря". А вскоре в театр пришло письмо из Читы. Писали поклонницы Папанова: "В паре с нашим любимым актером играла Надежда Каратаева. Не та ли это Наденька Каратаева, которая работала с нами в эшелоне в 1942 году?". Оказалось, это военные подруги актрисы, которые даже не знали, что она была замужем за Папановым. Была... Какое жестокое в своей неотвратимости слово!

Продолжение в следующей главе...